|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Dimenzije znanja | Dimenzije kognitivnih procesa | | | | | | |
| **ZAPAMTITI** | | **RAZUMIJETI** | **PRIMIJENITI** | **ANALIZIRATI** | **EVALUIRATI** | **KREIRATI** |
| ČINJENIČNO ZNANJE | Prepoznati jednostavne ritamske vrijednosti i figure, ritamske i metarske oznake.  Prepoznati izgled gudaćih glazbala u solističkim, komornim i orkestralnim ulogama | | Razlikovati temeljne kategorije tempa i dinamike.  razlikovati i opisati zvuk gudaćih glazbala u solističkim, komornim i orkestralnim ulogama  Opisati obilježja hrvatske tradicijske glazbe  Identificirati temeljna načela tvorbe glazbenog djela (načelo ponavljanja i kontrasta) u tvorbi glazbenog djela  Prepoznati pojmove: dvodijelna pjesma, rečenica, perioda, trodijelna pjesma, fraza, motiv | Primjeniti znanje o glazbenim sastavnicama u glazbenim aktivnostima.  Demonstrirati koncentraciju i pamćenje u recepciji gl. djela. |  |  |  |
| KONCEPTUALNO ZNANJE  (način razmišljanja) |  | |  |  | povezati perceptivna iskustva sa znanjima o glazbenim sastavnicama  komparirati različite pojavne oblike glazbe | Opisati doživljaj nakon izvedbe glazbenog djela (sa snimke ili u živo). – nesimboličko kvalitativno mišljenje (organiziranje veza između osjetilnih osobina i pripadajućeg osjetilnog značenja)  vrednovati svoja i ostvarenja drugih učenika. | . |
| PROCEDURALNO ZNANJE  (način postupanja) |  | |  |  |  |  | Izražavati se putem više osjetila u svim fazama stvaralačkog rada:  : -stvaranje ideje  – obradi ideje  finalizaciji ideje |
|  | | | | | | | |
| AFEKTIVNA PODRUČJE  PSIHOMOTORIČKO PODRUČJE | | * Proširiti opseg perceptivnog iskustva koncentrirano sudjelujući u glazbenim aktivnostima * Poduprijeti kulturu i tradiciju svog i drugih naroda * stvarati vlastiti estetski referentni okvir * pratiti i ponavljati pjevajući i/ili svirajući melodijske i metro-ritamske forme – IMITACIJA * samostalno izvodi pjevanjem, sviranjem tijeloglazbom kraće melodijske i metro-ritamske obrasce i forme - PRECIZACIJA | | | | | |

**Ishodi učenja – 5 razreda**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Dimenzije znanja | Dimenzije kognitivnih procesa | | | | | | |
| **ZAPAMTITI** | | **RAZUMIJETI** | **PRIMIJENITI** | **ANALIZIRATI** | **EVALUIRATI** | **KREIRATI** |
| ČINJENIČNO ZNANJE | Prepoznati temeljne znakove notnog pisma.  Prepoznati trzalačka glazbala i glazbala s tipkama  Prepoznati manje vokalne sastave i zborove | | diferencirati zvuk trzalačkih glazbala i glazbala s tipkama po izgledu i tonskoj boji u solističkim, komornim i orkestralnim ulogama  opisati tonsku boju pjevačkih glasova, manje vokalne sastave i zborove  razumjeti tvorbu ronda, teme s varijacijama i složene trodijelne pjesme  .  opisati obilježja tradicijske glazbe pojedinih regija Hrvatske | Primijeniti znanje o glazbenim sastavnicama u glazbenim aktivnostima.  Demonstrirati koncentraciju i pamćenje u opažanju i analizi gl. djela.  Isprobati različite tehnike i postupke rada u pristupu glazbenoj umjetnosti |  |  |  |
| KONCEPTUALNO ZNANJE  (način razmišljanja) |  | |  |  | Povezati perceptivna iskustva sa znanjima o glazbenim sastavnicama.  usporediti različite pojavne oblike glazbe | opisati doživljaj nakon izvedbe glazbenog djela (sa snimke ili u živo).  vrednovati svoje i radove drugih |  |
| PROCEDURALNO ZNANJE  (način postupanja) |  | |  |  |  |  | Izražavati se putem više osjetila u fazama stvaralačkog rada:  : -stvaranje ideje  – obrada ideje  finalizacija ideje – |
|  | | | | | | | |
| AFEKTIVNO PODRUČJE  PSIHOMOTORIČKO PODRUČJE | | * Proširiti opseg perceptivnog iskustva koncentrirano sudjelujući u glazbenim aktivnostima * Poduprijeti kulturu i tradiciju svog i drugih naroda * stavarati vlastiti estetski referentni okvir * pratiti i ponavljati pjevajući i/ili svirajući melodijske i metro-ritamske forme – IMITACIJA * samostalno izvoditi pjevanjem, sviranjem tijeloglazbom kraće melodijske i metro-ritamske obrasce i forme - PRECIZACIJA | | | | | |

**Ishodi učenja – 6 razred**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Dimenzije znanja | Dimenzije kognitivnih procesa | | | | | | |
| **ZAPAMTITI** | | **RAZUMIJETI** | **PRIMIJENITI** | **ANALIZIRATI** | **EVALUIRATI** | **KREIRATI** |
| ČINJENIČNO ZNANJE | Prepoznati temeljne znakove notnog pisma  prepoznati drvena i limena puhačka glazbala te udaraljke | | razlikovati drvena i limena puhaća glazbala te udaraljki u solističkim komornim i orkestralnim ulogama.  razlikovati tonske boje pojedinih glazbala i skupina u simfonijskom orkestru.  Razumjeti tvorbu sonatnog oblika Razumjeti karakteristike instrumentalnih glazbenih vrsta  Razlikovati različite vrste glazbe.  Razumjeti obilježja tradicijske glazbe pojedinih regija Hrvatske | Primijeniti znanje o glazbenim sastavnicama u glazbenim aktivnostima.  Demonstrirati koncentraciju i pamćenje u opažanju i analizi gl. djela. |  |  |  |
| KONCEPTUALNO ZNANJE  (način razmišljanja) |  | |  |  | Povezivati perceptivna iskustva sa znanjima o glazbenim sastavnicama | Opisati doživljaj nakon izvedbe glazbenog djela (sa snimke ili u živo).  vrednovati svoj i rad drugih učenika |  |
| PROCEDURALNO ZNANJE  (način postupanja) |  | |  |  |  |  | Izražavati se putem više osjetila u fazama stvaralačkog rada:  : -stvaranje ideje  obradu ideje  finalizacije ideje – |
|  | | | | | | | |
| AFEKTIVNO PODRUČJE  (stavovi i uvjerenja)  PSIHOMOTORIČNO  PODRUČJE (vještine i umjeća) | | * Proširiti opseg perceptivnog iskustva koncentrirano sudjelujući u glazbenim aktivnostima * Poduprijeti kulturu i tradiciju svog i drugih naroda * usavršavati vlastiti estetski referentni okvir * pratiti i ponavljati pjevajući i/ili svirajući melodijske i metro-ritamske forme – IMITACIJA * samostalno izvodi pjevanjem, sviranjem tijeloglazbom kraće melodijske i metro-ritamske obrasce i forme - PRECIZACIJA | | | | | |

**Ishodi učenja – 7 razred**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Dimenzije znanja | Dimenzije kognitivnih procesa | | | | | | |
| **ZAPAMTITI** | | **RAZUMIJETI** | **PRIMIJENITI** | **ANALIZIRATI** | **EVALUIRATI** | **KREIRATI** |
| ČINJENIČNO ZNANJE | Prepoznaje temeljne znakove notnog pisma  Opisati vokalno instrumentalne i scenske vrsta  Opisati temeljne karakteristike stilskih razdoblja i vrsta glazbe | | Razlikovati pojedine vokalno instrumentalne i scenske vrste  Objasniti značajke pojedinih stilskih razdoblja | Primjenjivati znanje o glazbenim sastavnicama u glazbenim aktivnostima.  Demonstrirati koncentraciju i pamćenje u opažanju i analizi gl. djela. |  |  |  |
| KONCEPTUALNO ZNANJE  (način razmišljanja) |  | |  |  | Povezivati perceptivna iskustva sa znanjima o glazbenim sastavnicama (recepcija).  usporediti prezentna djela svjetske glazbene baštine prema stilskim karakteristikama  Istražiti glazbene (i opće umjetničke) povijesne stilove. | Opisati doživljaj nakon izvedbe glazbenog djela).  .  vrednovati svoj i rad drugih učenika | . |
| PROCEDURALNO ZNANJE  (način postupanja) |  | |  |  |  |  | Izražavati se kreativno putem više osjetila u fazama stvaralačkog rada:  : -stvaranje ideje  obrada ideje  finalizacija ideje |
|  | | | | | | | |
| AFEKTIVNO PODRUČJE  PSIHOMOTORIČKO PODRUČJE | | * Proširiti opseg perceptivnog iskustva koncentrirano sudjelujući u glazbenim aktivnostima * Zauzeti stav kako prema svojoj, tako i prema kulturi i tradiciji drugih naroda * usavršavati vlastiti estetski referentni okvir – * prati i ponavlja pjevajući i/ili svirajući melodijske i metro-ritamske forme – IMITACIJA * samostalno izvodi pjevanjem, sviranjem tijeloglazbom kraće melodijske i metro-ritamske obrasce i forme - PRECIZACIJA | | | | | |

**Ishodi učenja – 8 razred**